

Karen Russell
TIERRA
DE CAIMANES

colección andanzas



TUSQUETS
EDITORES

KAREN RUSSELL
TIERRA DE CAIMANES

Traducción de Isabel Margelí

TUSQUETS
EDITORES

1

El principio del fin

Nuestra madre actuaba bajo la luz de las estrellas. Nunca averigüé a quién se le había ocurrido. Puede que al Jefe Bigtree. Era una idea sensacional: apagar el cañón de seguimiento y dejar que la nítida luz de la luna, sin nada que la acompañara, atravesara el cielo; acallar el micrófono; dejar que los párpados de estaño de los focos del escenario cayeran cual pergaminos y brindar a los turistas sentados en las tribunas la oportunidad de disfrutar de la oscuridad de nuestra isla; invitar a todo el estadio a quedarse boquiabierto ante la estrella de Swamplandia!,* la famosa domadora de caimanes Hilola Bigtree. Cuatro veces a la semana, nuestra madre, vestida con un biquini verde, ascendía la escalera que conducía al foso de los caimanes y se alzaba en el borde del trampolín, respirando. Si soplabla el viento, el cabello le revoloteaba alrededor del rostro mientras ella permanecía inmóvil. Las noches en la ciénaga eran oscuras y estrelladas. Nuestra isla se hallaba a unos cincuenta kilómetros de distancia de las luces de la península, y aunque a simple vista éramos capaces de divisar sin problemas la esfera de Venus y los cabellos de zafiro de las Pléyades, el cuerpo de nuestra madre apenas representaba unas líneas, una mancha recortada sobre el telón de fondo de las palmeras.

En algún punto justo debajo de Hilola Bigtree, docenas de caimanes paseaban sus dientes como carámbanos y sus pavorosas cabezas con forma de diamante, abriéndose paso a través del

* *Swamplandia!* significa, literalmente, «tierra de pantanos». (N. de la T.)

millón y medio de litros de agua filtrada. El punto más hondo, el cono blanco en el que mamá se zambullía, tenía dos metros y medio de profundidad; en la zona menos profunda, el agua se reducía a unos veinticinco centímetros de mugre que lamían la arena cobriza. En el centro del foso se erigía un islote, un cuarto de acre de piedra caliza dragada; durante el día, treinta caimanes se amontonaban en él para regodearse bajo el sol, componiendo una suerte de montaña viva sobre aquel peñasco.

El estadio que albergaba el foso de los caimanes tenía capacidad para 265 turistas. Una gradería de ocho filas rodeaba aquel redil acuático, y los asientos de la primera fila quedaban a la altura de los ojos de los caimanes. Mi hermana mayor, Osceola, y yo contemplábamos el espectáculo de mi madre desde aquellas localidades. Cuando Ossie se inclinaba hacia delante, yo me inclinaba con ella.

En la entrada al foso de los caimanes, nuestro padre, el Jefe, había clavado un cartel fabricado con un tablón de madera que anunciaba: ¡SE GARANTIZA A LOS ESPECTADORES DE LAS CUATRO PRIMERAS FILAS QUE SALDRÁN MOJADOS! Y, justo debajo, nuestra madre había añadido con su pequeña y furibunda caligrafía: SE AVISA DE QUE CUALQUIERA PODRÍA RESULTAR HERIDO.

Los turistas se retorcían y daban saltitos en sus butacas mientras espantaban a manotazos a los omnipresentes mosquitos e intentaban despegar de sus sudorosos muslos los *shorts* de color caqui y las faldas estampadas adquiridas en grandes almacenes. Mandaban callar, se pisaban y se maldecían unos a otros; las parejas entrelazaban sus pálidas piernas como anguilas, la cerveza se derramaba y los niños lloriqueaban. Entonces, el Jefe hacía sonar por fin la música. Las trompetas retumbaban por aquellos grandes altavoces pasados de moda y el inmenso ojo ciego del cañón de luz serpenteaba a través de las frondas de las palmeras hasta dar con Hilola. Que justo en aquel instante dejaba de ser nuestra madre. La fama se apoderaba de ella como en las películas. «¡Damas y caballeros: con ustedes, Hilola Bigtree!», vociferaba mi padre al micrófono. Ella retraía levemente los omóplatos como si fueran alas y se zambullía.

El lago estaba repleto de cuerpos grises y negros. Hilola Bigtree tenía que alcanzar el agua con precisión absoluta, realizando pequeños ajustes en pleno vuelo para esquivar a los caimanes. El cañón de seguimiento del Jefe proyectaba en la oscuridad una luz como escarcha de hielo, y mamá atravesaba el lago de orilla a orilla en medio de aquel círculo luminoso. El público gritaba y señalaba cuando un caimán se adentraba con ella en el haz de luz, cuando en las longitudes de onda de color margarita veía agitarse una gruesa cola o cuando divisaba la cara de un monstruo abriendo las fauces a su lado. Nuestra madre continuaba nadando con parsimonia, peinando el perímetro del foco como si estuviera comprobando la verja de un corral flotante.

Cual seda negra, el agua se fruncía y arrugaba. Sus brazos remaban con brío; se oían las brazadas al romper la superficie y cómo respiraba al coger aire. De vez en cuando, un par de ojos de un rojo incandescente se enganchaba a la malla blanca del foco mientras el Jefe lo hacía girar sobre la fosa. Transcurrían tres minutos que se hacían larguísimos, cuatro, y al final ella inspiraba con todas sus fuerzas y agarraba las barandillas de la escalera situada en el lado este del escenario. Todos respirábamos con ella. Nuestro escenario no era gran cosa, apenas una tabla de ciprés sostenida por pilotes de medio metro de altura y suspendida sobre el foso de los caimanes. Mi madre emergía del lago. Unía sus temblorosos brazos sobre el ombligo, escupía agua y saludaba levemente con la mano.

La muchedumbre enloquecía.

Cuando la luz se posaba sobre ella por segunda vez, Hilola Bigtree, la famosa mujer de los carteles, el «Centauro de la Ciénaga», se había desvanecido. Mi madre volvía a ser ella misma: sonriente, morena y musculosa. Un poco más recia en la cintura y las caderas de lo que mostraban aquellos viejos pósters, le gustaba bromear, puesto que había dado a luz a tres hijos.

—¡Mamá! —gritábamos Ossie y yo; nos acercábamos corriendo a la valla de alambre y saltábamos el cemento mojado que bordeaba el foso de los caimanes para llegar a su lado antes de que los cazadores de autógrafos nos expulsaran de allí a codazos—. ¡Has ganado!

Mi familia, el clan Bigtree de las Diez Mil Islas, habitó en otros tiempos una isla de cuarenta hectáreas frente a la costa sudoeste de Florida, en el lado del golfo de la Gran Ciénaga. Durante muchos años, Swamplandia! fue el parque temático de caimanes número uno y la principal cafetería insular por aquellos lares. Alquilábamos una costosa valla publicitaria en la carretera interestatal, justo al sur de cabo Coral, que rezaba: ¡¡¡VENGAN A VER A LOS SETH, LAS SERPIENTES MARINAS DE LARGOS COLMILLOS Y LOS LAGARTOS DE LA MUERTE MÁS ANTIGUOS!!! Llamábamos a nuestros caimanes Seth. («La tradición, hijos míos, es igual de importante que el mucho dinero que se paga por el material publicitario», solía decir el Jefe Bigtree.) En la valla aparecía retratado un caimán de tres metros, uno de nuestros Seth, que silbaba inaudiblemente. Sus fauces abiertas eran de un rosa pálido similar al de una caracola de mar; sus escamas, de color negro húmedo. Los Bigtree aparecemos arrodillados alrededor de aquel monstruo primigenio en orden inverso de altura: mi padre, el Jefe; mi abuelo Sawtooth; mi madre, Hilola; mi hermano mayor, Kiwi; mi hermana, Osceola, y por último yo. Vamos vestidos con ropajes indios que tomamos de la tienda de recuerdos de los Bigtree: chalecos de gamuza, diademas de tela y magníficas plumas azules y blancas de garza real, y llevamos abalorios redonditos colgando de la frente, el pelo recogido en trenzas y collares confeccionados con «colmillos» de caimán.

A pesar de que por nuestras venas no corría ni una gota de sangre seminola o mikasuki, el Jefe siempre se hacía las fotos vestido con atuendo tribal. Decía que éramos «nuestros propios indios». Nuestra madre tenía la tez tostada y cualquier turista podría haberse confundido y decir que era una india, y Kiwi, el abuelo Sawtooth y yo soportábamos bien el sol. En cambio, mi hermana Osceola había nacido blanca como la nieve; su cabello no era siquiera de un tenue rubio camomila, sino blanco escarcha, y sus vibrantes ojos eran entre granates y violetas. Su rostro era como el de mi madre proyectado sobre agua nubosa. Antes de posar para la fotografía de aquella valla publicitaria, mamá la

maquilló con colorete y el Jefe se aseguró de que quedara tapada por la sombra de un árbol. A Kiwi le gustaba bromear diciendo que se parecía a la hermana maldita de los daguerrotipos del Salvaje Oeste, de esas que te hacen decir: «Oh, Dios, haz la fotografía deprisa; esta niña se va a ir pronto de este mundo».

Nuestro parque albergaba noventa y ocho caimanes cautivos en el foso. También había un «paseo de los reptiles», un entarimado diseñado y construido por mi padre y por mi abuelo que, con sus tres kilómetros de longitud, serpenteaba entre las palmas Paurotis y la hierba segada. A lo largo del recorrido se podían divisar caimanes, gaviales, pitones de Birmania y África, todas las variedades de ranas arborícolas, una madriguera de tortugas de vientre rojo y llorosas campanillas, además de un curioso cocodrilo cubano, *Matusalén*, cuyas dotes para imitar un tronco eran tan proverbiales que sólo se había movido una vez en mi presencia, cuando su blanca mandíbula se abrió como una maleta.

También teníamos un mamífero, *Judy Garland*, una pequeña y pelona osa parda de Florida que mis abuelos rescataron cuando no era más que un oseño, en los tiempos en que los osos aún habitaban en los pinares de la ciénaga septentrional. La piel de *Judy Garland* parecía una alfombra chamuscada; mi hermano aseguraba que padecía alopecia osuna. *Judy* sabía hacer un truco, por llamarlo de alguna manera: el Jefe la había adiestrado para asentir cuando sonaba *Somewhere Over the Rainbow*. Todo el mundo, sin excepción, odiaba aquel número. Los cabeceos de *Judy* aterrorizaban a los niños pequeños y alarmaban a sus padres. «¡Socorro! ¡A este oso le ha dado un ataque!», gritaban los visitantes del parque. Y es que aquella osa tenía un ritmo pésimo, pero el Jefe insistía en que debíamos quedárnosla: formaba parte de la familia.

Nuestro parque contaba con una campaña publicitaria equiparable a las de las mejores atracciones acuáticas y campos de minigolf, vendíamos la cerveza más barata en un radio de tres condados y ofrecíamos espectáculos 365 días al año, lloviera o luciera el sol, sin fiestas oficiales ni interrupciones cristianas o paganas. Los Bigtree también teníamos nuestros problemas, claro está, como cualquiera: Swamplandia! sufrió el asedio de va-

rias fuerzas enemigas, naturales y empresariales, durante gran parte de mi corta vida. Una de las principales preocupaciones de los isleños era la amenaza de los bosques de melaleuca. La melaleuca, el árbol de la corteza de papel, era una especie exótica invasora que estaba drenando inmensos tramos de nuestras ciénagas en el nordeste; además, todos teníamos un ojo puesto en la taimada invasión de las zonas residenciales y Big Sugar en el sur. Pese a ello, a mí siempre me pareció que mi familia llevaba las de ganar. Los Seth no nos habían derrotado jamás. Cada tarde de sábado de nuestra infancia (iy la mayoría de las noches de la semana!), nuestra madre nadaba entre los caimanes y los vencía siempre. Durante mil espectáculos la contemplamos zambullirse en aquellas aguas negras... y volver a aflorar. Durante mil noches observamos cómo se balanceaba aquel verde trampolín en el aire tras la luminosa estela de Hilola.

Pero luego mi madre enfermó, más de lo que nadie debería enfermar nunca. Cuando nos dieron el diagnóstico, yo tenía doce años y estaba furiosa. «No existe justicia ni lógica en estos asuntos», intentaban consolarme los oncólogos; no recuerdo exactamente cuáles fueron sus palabras, pero no logré atisbar en ellas ni un ápice de esperanza. Una de las enfermeras me trajo unas chocolatinas de la máquina expendedora y se me atragantaron. Los médicos se encorvaban para hablar con nosotros, o eso me parecía a mí, como si todos los doctores que velaban por su vida fueran gigantes de dos metros y medio de altura. Mamá sucumbió a los últimos estadios del cáncer a una velocidad pasmosa. Dejó de parecer nuestra madre. Se quedó fofa y calva como un bebé. Tuvimos que ver cómo se encogía en su propia cara. Una noche se zambulló y ya no regresó. El aire encubrió el agujero que había dejado sin un solo temblor, sin una burbuja. Por lo visto, ya no afloraría más a la superficie. Hilola Jane Bigtree, domadora de caimanes de fama internacional, cocinera espantosa y madre de tres hijos, falleció en un lecho hospitalario en tierra firme, en West Davey, un nublado miércoles, 10 de marzo, a las 3:12 de la tarde.

El principio del fin puede parecerse mucho al intermedio cuando uno lo vive en primera persona. De niña no supe entender estas fases. El tiempo se plegó en una historia con un inicio, un nudo y un desenlace una vez acaecida la caída de Swamplandia! Si no disponéis de mucho tiempo, os resumiré en dos palabras nuestro sino: nos hundimos.

Yo tenía trece años cuando el fin de Swamplandia! comenzó en serio, si bien al principio era ajena a los peligros que afrontábamos. Puesto que mamá había muerto, yo pensaba que lo peor que nos podía pasar ya nos había pasado. Entonces no sabía que una tragedia puede desembocar en otra y luego en otra más; que las catástrofes de ojos relucientes surgen del agujero de la muerte como murciélagos de una cueva. Habían transcurrido nueve meses desde que mamá murió. El Jefe no había hecho nada para comunicárselo a los turistas, más allá de publicar un pequeño obituario en el *Loomis Register*. El nombre de mi madre aún figuraba en todas las guías de Florida, su rostro resplandecía en nuestras vallas publicitarias y en los recuerdos de nuestra tienda de regalos y su espectáculo con los caimanes seguía siendo sinónimo del propio Swamplandia! Hilola Bigtree era la estrella polar que atraía desde la otra orilla a nuestros sudorosos visitantes con visera. Y entonces yo debía hacerles un fatídico anuncio:

—Hemos perdido a nuestra cabeza de cartel —les comunicaba con un vago gesto, como si Hilola Bigtree no tuviera conmigo ninguna relación concreta. Y acto seguido debía proceder a aplacarlos—: Soy Ava Bigtree, su suplente, así que de todos modos verán un espectáculo de primera categoría mundial con caimanes.

Los turistas me miraban con el ceño fruncido o me tocaban los hombros con delicadeza.

—Aquel hombre de allí, el de las plumas, nos ha dicho que la domadora era tu madre.

Yo permanecía inmóvil y cerraba los ojos mientras aquella multitud de manos escalofrantes se cernía sobre mí. Y entre bastidores me apartaba el cabello húmedo de las mejillas. Cuando la madre de algún otro niño me preguntaba cómo me encontraba, yo le contestaba:

—Bueno, señora, el espectáculo debe continuar.

Había oído a Kiwi decírselo a un grupo de adolescentes de tierra firme con un tono de voz como de quien sacude ceniza. Si un turista se arrodillaba para abrazarme, yo me esforzaba por sonreír.

—Sé amable con las personas amables, Ava —me indicaba el Jefe—. Querrán hablarte de ella.

Pero ¿sabéis qué? Nadie lo hizo jamás. No después de decirles qué la había matado. Supongo que esperaban oír que Hilola Bigtree había sido atacada por sus propios caimanes. Ansiaban escuchar una historia estremecedora, con crujir de huesos, colmillos cerrados alrededor de un cuello y un infortunado hilo de sangre. Era curioso observar las reacciones de los turistas cuando yo pronunciaba las palabras «cáncer de ovarios». El cáncer se les antojaba tan banal que se veían obligados a adecuar su respuesta.

—¿Cáncer? ¡Qué desgracia! ¿Qué edad tenía?

—Treinta y seis años.

Las mujeres exclamaban «¡Vaya!» o «¡Lo siento de veras!», y me estrechaban con más fuerza. La mayoría de los maridos se alejaba unos pasos: el cáncer, al parecer, no los impresionaba lo más mínimo.

La mayor parte de los turistas se quedaban a ver el espectáculo después de que les anunciáramos la muerte de Hilola Bigtree, si bien unos cuantos solicitaban que les devolviéramos el dinero. No sé por qué, los más enojados parecían ser los que habían recorrido una distancia más corta, los habituales del bingo y los frontones de Loomis. Algunas señoras se comportaban como si la muerte de mi madre fuese una especie de estafa.

—¡Vaya! ¡Nuestra excursión de los martes! —gañían aquellas mujeres de pelo azulado.

Habían pagado una buena suma de dinero para ver a Hilola Bigtree zambullirse entre los caimanes; no habían realizado el trayecto de cuarenta minutos en ferry para comer mazorcas de maíz entre enormes lagartos y contemplar a unos críos cuyo rostro reflejaba una tristeza infinita. Para aquellas ancianas, la muerte era una complicación climática más, nos explicó el Jefe

a mi hermana y a mí; igual que los retrasos provocados por la lluvia.

—Si arman un escándalo, niñas, les devolvéis la entrada.

Acabé por odiar a esas quejicas, con sus pintalabios resecos y grumosos, su rabia arrugada y sus estúpidas y flácidas pame-las de alas tan anchas como los anillos de Saturno. Le susurraba a Ossie que me gustaría ver el registro del avión de la muerte. ¿Quién estaba embarcando a los pasajeros en un orden tan estúpido?

El Jefe se inventó un paquete conciliatorio «para hacer callar a las viejas brujas», que teníamos que ofrecer a las personas mayores indignadas que exigieran el reembolso. El paquete contenía: un gorro con forma de caimán hecho de espuma y diseñado como si el reptil te devorase la cabeza, un collar de flamencos de cristal, cincuenta mondadientes de caimanes verde y naranja presentados en una cajita de coleccionista y un folioscopio de recuerdo sobre nuestra madre. Si pasabas las páginas del folioscopio lo bastante rápido, mamá se movía como en unos dibujos animados antiguos: primero se zambullía y luego su cuerpo dibujaba una costura verde a lo largo del centro del lago artificial. Pero mi hermana y yo descubrimos que, si lo hojeabas en la dirección opuesta y a la misma velocidad, mamá daba marcha atrás. Entonces las burbujas del foso se adentraban en el agua y formaban un lago de superficie lisa y calma; mi madre aterrizaba en el trampolín y su salto desde lo alto se reconvertía en un arco resplandeciente. Volaba como una piedra que en lugar de romper el cristal de una ventana lo recompone. Cuando el cristal se fusionaba, volvíamos a encontrarnos al inicio del libro. ¿Quién podía quejarse después de ver aquello?

Por algún motivo, los turistas parecían deprimirse con aquel truco. Más de un folioscopio acabó en las papeleras de malla de acero del parque. Al cabo de un mes de su funeral, los visitantes telefoneaban al Jefe para cancelar sus pases anuales, y muchos de los clientes habituales de Swamplandia! sencillamente dejaron de venir.

Mamá no era la única domadora Bigtree que faltaba: el abuelo Sawtooth también se había desvanecido aquel año. Seguía

con vida, pero el Jefe lo había exiliado a tierra firme aproximadamente un mes antes de la muerte de mamá: lo instaló en una residencia asistida denominada Comunidad de Retiro Allende el Mar; algo temporal, nos aseguró a los niños: sólo hasta que «atáramos algunos cabos sueltos» en la isla. Nosotros echábamos de menos al abuelo, sin embargo, él no nos echaba de menos a nosotros. Durante los últimos días que permaneció en la isla se había perdido más de una vez dentro de casa. Seguía recordando nuestros nombres en ocasiones, pero era incapaz de asimilarlos a nuestros rostros; su memoria hacía intermitencias con la extraña y errática energía de una bombilla en plena tempestad. Desde su partida, lo habíamos visto una sola vez: unas cuantas semanas después de que «se instalara», pasamos veintidós minutos en su camarote de Allende el Mar. A través del ojo de buey del abuelo se divisaba el océano compendiado, enmarcado en vidrio, y un espigón de piedra de baja altura. En el interior de su barco para jubilados no sonaba música, no había lagartijas vivas que enroscaran sus colas al trepar por las paredes, y las luces eran halógenas. El Jefe siempre nos prometía que haríamos una nueva excursión a Loomis para visitarlo: «En cuanto consiga desenlodar el foso de los caimanes, muchachos...», «En cuanto haga poner una jaula y una jarcia en el hidrod deslizador...». En diciembre dejamos de preguntar.

Recuerdo claramente la primera vez que vi el rostro de nuestro enemigo. Fue un jueves de enero, diez meses y dos semanas después de la muerte de mamá. Una violenta tormenta eléctrica había azotado las islas aquella tarde y el salón se encontraba en penumbra, cosa nada habitual. Yo me había adormecido viendo una maratón de *I Love Lucy* en el Canal 6. El televisor del abuelo, con antenas que parecían orejas de conejo, crepitaba como el agua y yo daba cabezaditas en el sofá mientras mis sentidos se enmarañaban y soñaba que la tempestad se había desplazado dentro de casa. Entonces, la pantalla del televisor se fundió a un negro absoluto y una voz de barítono entonó: «¡El Universo Oscuro llega a Loomis!». Me quedé absorta en aquellas imágenes.

Colegiales con uniformes a cuadros hacían cola para atravesar las enormes puertas de lo que parecía ser un gigantesco parque de atracciones. La cámara los seguía por un angosto camino, la «Lengua del Leviatán», según anunció el reportero. Una lengua parecida a una especie de tobogán de diez metros con tracción eléctrica, recubierta de esponja y malla rosa y visiblemente resbaladiza, engullía a aulas enteras de niños que acudían al parque. La cámara se acercaba con el zoom para ofrecer un panorama del interior del Leviatán: una maqueta a escala del vientre de una ballena, iluminada por una serie de luces verdes con temporizador, que, para una mirada inexperta como la mía, tenía aspecto de cafetería extraterrestre. Entonces la pantalla se convertía en un ojo de cerradura a través del cual se veía cómo desaparecían los clientes lengua abajo. Durante unos segundos adicionales, la pantalla volvió a fundirse en negro y los altavoces incorporados borbotearon con «ruidos de una digestión cetácea». Al grito de «¡Nos encanta el Universo!», los escolares desaparecían por un tubo de neón.

—¡Madre mía! —exclamó el Jefe—. ¿Cuánto habrá costado esta mierda de anuncio?

Swamplandia! jamás había emitido un anuncio en televisión.

El Universo Oscuro se encontraba en el sudoeste del condado de Loomis, muy próximo a un desvío de la autopista. La cámara ascendía en el aire para mostrar una extensa zona de aparcamientos imbricados, todo un sistema solar de estacionamiento. En el extremo occidental, el Leviatán limitaba con el damero verde de jardines de una zona residencial. Un foso de lava lamía los garajes, y las casas situadas en el perímetro del Universo aparecían diminutas y vejadas. El Universo Oscuro ofrecía cosas que Swamplandia! no podía igualar: escaleras mecánicas que recorrían los círculos del Infierno, piscinas de color rojo sangre, refrescos de cola que hervían... Además de un acceso fácil desde todas las carreteras de tierra firme.

—¿Puede el Universo Oscuro hacer algo así, Jefe? —le pregunté a mi padre—. ¿Instalarse en pleno centro de la ciudad?

El Jefe apartó la mirada del televisor y apuró un brandy Gulch con cola repantigado en la profunda grieta de nuestro sofá.

—Que no te pille yo yendo a ver esa porquería, Ava. ¿Quién diablos va a pagar el salario de un día para deslizarse por una puñetera lengua? Es la estupidez más grande que he escuchado en toda mi vida. Ve a acariciarle las escamas del vientre a tu caimán y recuerda quién tiene los verdaderos leviatanes...

Un martes de finales de enero, apenas una semana o dos tras la gran inauguración del Universo Oscuro, el ferry de la mañana no llegó. En un día laboral normal y corriente, el ferry de dos plantas zarpaba del embarcadero del condado de Loomis a las 9:05 de la mañana y atracaba en el muelle de nuestro parque minutos después de las diez. Aquel barco naranja unía Swamplandia! con tierra firme; carecíamos de un sistema de puentes o de acceso por carretera, de manera que el ferry era nuestro cabo de salvamento, el único modo de que los turistas accedieran a nuestro parque. El trayecto de cuarenta kilómetros tardaba cuarenta minutos cuando el clima era favorable y podía prolongarse hasta una hora y media con el mar agitado. Era un vestigio de los días del Lejano Oeste, cuando conectaba con la península a un puñado de viajeros y colonos diseminados por las Diez Mil Islas; la mayoría de éstas seguían deshabitadas, así que el ferry sólo efectuaba parada en cuatro puntos del bucle de cincuenta y cinco kilómetros original: en Swamplandia!, Gallinule Key, Carpenter Key y el campamento de pesca de Red Eagle Key. Nuestros vecinos más próximos, el señor y la señora Gianetti, regentaban una granja de aguacates en Gallinule Key, a quince minutos en hidrodslizador rumbo al sur.

El Jefe estaba a cuatro patas cuando di con él. Se encontraba en el estadio vacío, arreglando algo de la bomba del foso. Llevaba una camiseta de tierra firme que anunciaba ALABAMA CARDINALS y que formaba parte de su vestuario «civil». Sin sus radiantes ropajes, abalorios y plumas, se le veía el blanco cuero cabelludo a través de la coronilla morena, que empezaba a clarear. Una barba de tres días había oscurecido sus mejillas con unas manchas gemelas, cosa que le daba cierto aspecto de Shirley Temple demacrada.